Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского и юношеского творчества»

Аликовского района Чувашской Республики

Рассмотрено на заседании Утверждено:

педагогического совета Приказом МБУ ДО «ЦД и ЮТ»

Протокол № 3 от 29.08.2025 года № 17 от 29.08.2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного объединения**

**«Живое слово»**

**на 2025 – 2026 учебный год**

**Руководитель: Андреева Любовь Михайловна**

**Направление: художественно-эстетическое**

Срок реализации программы:  1 год

Возраст детей, на которых рассчитана

дополнительная образовательная программа: 3 класс ( 9-10 лет)

**2025 год.**

**Пояснительная записка**

Программа курса «Живое слово» (далее – программа) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования НОО; приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286) и федеральной образовательной программой начального общего образования (ФОП НОО) по учебному предмету «Литературное чтение».

Содержание занятий создает условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения, и применения их в самостоятельной читательской и творческой деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными поэтическими текстами как предпосылка выполнения творческих заданий.

Также внеурочная деятельность обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Программа построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к чтению осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребенка. Программа способствует реализации личностных, метапредметных и предметных требований ФОП НОО.

Особенностью программы является ее двухкомпонентная структура. Содержание программы включает теоретический материал и выполнение практических работ, которые являются предпосылкой для дальнейшей реализации самостоятельного словесного творчества. В практическую часть включены задания по обучению младших школьников конструированию рифмованных текстов и текстов разных типов речи.

**Цель курса:** обеспечить условия для формирования словесного творчества младшего школьника, осознания творческого акта как сочинительства текста собственного замысла.

**Задачи курса:**

–становление последовательных действий сочинительства: определение замысла, отбор персонажей, построение композиции, выбор художественных средств;

–формирование умений младшего школьника выполнять разные роли в процессе сочинительства: слушатель, читатель, редактор, интерпретатор, автор;

–развитие интереса к словесному творчеству.

**Принципы отбора произведений детской литературы:**

–соответствие возрасту детей младшего школьного возраста, доступность литературных произведений для чтения младшими школьниками;

–обеспечение возможности творческой интерпретации литературных произведений.

Курс внеурочной деятельности «Живое слово» входит в систему внеурочной деятельности. Курс «Живое слово» рассчитан на год изучения – 108 часов – для обучающихся 3 класса.

В программе курса определены планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные), которые предполагается получить в результате его организации. Выше изложено, что их содержание соотносится с федеральной образовательной программой начального общего образования, в т. ч. с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение». Учитель может вносить коррективы в содержание курса и тематическое планирование с учетом объема знаний, обучающихся и уровня сформированности литературно-творческих умений. Количество часов на предложенные темы также может быть скорректировано учителем.

Все, что дети узнают в процессе внеурочной деятельности, не подлежит контролю и оценке: никаких отметок за внеурочные занятия младшие школьники не получают. Вместе с тем учитель осуществляет рефлексивную деятельность, которая позволяет уточнить, скорректировать, изменить методику проведения занятий в том случае, если педагог замечает, что дети не проявляют заинтересованности и активности.

**Планируемые результаты** освоения курса внеурочной деятельности «Живое слово»

**Личностные результаты:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета);

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

**Предметные результаты:**

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);

отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/ прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора и художественной литературы;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

составлять план, характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту).

**Оценка достижения планируемых результатов**

Обучение ведется на безотметочной основе.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

* степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
* поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
* результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно;
* косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по математике, русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и другим предметам.

**Содержание программы внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы/темы** **Характеристика основных содержательных линий** | | | | |  | | | | | | | | **Виды организации внеурочной деятельности** | |
| Читаем  и разыгрываем потешки (13 часов) | | Особенности потешки как жанра:  лаконичность,игровая форма,ритм, условная рифма, сочетание слова и движения.Художественное чтение потешки: плавность голосаиритмичность речи,согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса.  *Практическиеработы*: художественное чтение разных по  тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов.  Нахождение в тексте потешкивыразительныхсредств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы для создания потешки. | | | | | | | Чтение  Разных  поструктуре и  тематике потешек.  Анализтекстапотешки сточки зрения использования изобразительно-выразительныхсредств языка | | | | |
| Чтение и анализ стихотворений. Творческая работа и практическая работа (24часа) | Примеры произведенийразных поэтов по общей тематике.  Особенностинастроениявстихах разной тематики: волнительное, радостное,  грустное (описание природы), веселое, игровое, юмористическое  (стихи о детях), трогательное,  радостное (стихи осемье).  Рифма–главнаяособенностьпоэзии, созвучиесхожихокончанийвсловах. Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка стиха. Сравнение разных рифмованных слов и строчек.  Выразительныесредствапоэтическогопроизведения(эпитеты, сравнения, гипербола, метафора, олицетворение). Сравнение разных поэтических произведений: использование разных выразительных средств.  *Практические работы:* сравнение замыслов одного поэта (и разных поэтов) в стихотворениях одной темы. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы собственного поэтического произведения. | | | | Чтение  и  анализ  разных  по  тематике  стихот  ворений.  Анализ  поэтичес  ких  текстов  с  точки  зрения  особен  ностей  стихо  сложения  и  изобра-  зительно-  вырази-  тельных  средств  языка | | | | | |
| Чтение и анализ  рассказов-  повествований  и описаний  разной тематики.  Творческая и  практическая работа  (48 часов)  Культура общения (17 часов)  Родной язык (3 часа) | | Темя и идея произведения. Рассказ- повествование. Характеристика  и особенности повествования как типа речи: повествовательные тексты могут рассказывать о том, что происходит с человеком или предметом, раскрывать,  как именно развиваются события дальше и в какой последовательности. Наличие большого числа действий (глаголов в тексте) как особенностьЧтение и анализ рассказов- повествований и описаний разной тематики. Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения повествования.  Тематика рассказов: о животных, о детях, о дружбе.  Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя. Настроение, возникающее у читателя при чтении повествования. Изобразительно-выразительные средства языка и их функция в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гипербола. Рассказ-описание. Характеристика описания – тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние особенности предмета, обстановки или человека. Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта. Изобразительно-выразительные средства языка описания. Практические работы: Сравнение рассказов разной тематики. Анализ сюжетов в рассказах-повествованиях, выразительных средств в описания | Чтение и  анализ  рассказов  - повест  вований  и описа  ний  разной  тематики.  Анализ содержания  текстов с точки  зрения авторского  замысла  и особенностей  выстраивания  сюжетной линии  произведения | | | | | |
| «Мы любим и знаем поэзию» (3 часа)  Подведение итогов | | | | | | | Анализ творческих  работ обучающихся | Коллективная творческая   деятельность  обучающихся  (чтение и сочинение  стихотворных текстов) в форме  конференции | | |

Внеурочная деятельность основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и коллективная. Ведущей формой организации занятий является коллективная работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально в виде экскурсий, игр на транспортной площадке, бесед, конкурсов, презентаций, дидактических и ролевых игр.

**Календарно-тематическое планирование**

**объединения**

**«Живое слово»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Вид деятельности** | **ЦОР/ЭОР** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности во время занятий | 1 | Беседа |  |
| 2-5 | Потешка-жанр устного народного творчества. В.Д. Берестов «Бычок», И.П. Токмакова «Аист» | 5 | Художественное чтение потешки: плавность голоса и ритмичность речи, согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса | https://resh.edu.ru.. |
| 6-8 | Учимся читать потешки.  Е.А. Благинина «Ой ладушки-ладушки», «Комары и мошки…», «Идет коза рогатая…», «Зайчик серенький сидит…», «Кисонька-мурысенька…» | 3 | Художественное чтение разных по тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов. Нахождение в тексте потешки выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы для создания потешки. | <https://foxford.ru/wiki/literatura/malie->  ganri-folklora?utm\_referrer=  https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F |
| 9-11 | Потешка - песенка- приговорка. Е.А. Благинина  «Как у нашего кота…», «Поскакали, поскакали…»,  «Ехал мальчик маленький…», «Баба сеяла горох…», «Скок-поскок…» | 3 | Художественное чтение разных по тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов. Нахождение в тексте потешки выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы для создания потешки. | <http://www.poemsonalltimes.ru/>  narodnyj-folklor/poteshki |
| 12-14 | Учимся сочинять потешки. | 3 | Выбор и обоснование темы для создания собственной потешки. Подбор рифмованных слов и предложений и соответствующих движений. Коллективное создание рифмованных потешек |  |
| 15-18 | Поэзия как жанр литературного произведения. Рифма. Выразительные средства поэтического произведения. | 4 | Знакомство с поэзией как с жанром литературного произведения. Замысел поэта как важнейший элемент сочинительства, его реализация в теме, основном содержании и структуре поэтического текста. Выразительные средства поэтического произведения (эпитеты, сравнения, гипербола, метафора, олицетворение). | <https://skysmart.ru/articles/poems/stihotvoreniya-dlya>  -3-klassa |
| 19-22 | Поэтические произведения поэтов-классиков А.С. Пушкин «Зимнее утро», А.А. Майков «Весна», Ф.И. Тютчев «В небе тают облака», | 4 | Особенности настроения в стихах разной тематики: волнительное, радостное, грустное (описание природы).  Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка стиха. | <https://skysmart.ru/articles/poems/stihotvoreniya-dlya->  3-klassa |
| 23-26 | Поэтические произведения поэтов-классиков: С.А. Есенин «Береза», А.А. Фет «Печальная береза…», | 4 | Особенности настроения в стихах разной тематики:, веселое, игровое, волнительное, радостное, грустное (описание природы) | <https://skysmart.ru/articles/poems/stihotvoreniya-dlya->  3-klassa |
| 27-29 | И.З. Суриков «Детство», Г.А. Ладонщиков «Наша Родина»,  И.С. Никитин «Русь», | 3 | Особенности настроения в стихах разной тематики: трогательное, радостное (стихи о семье). | https://skysmart.ru/articles/poems/stihotvoreniy |
| 29-33 | А.Л. Барто «Я лежу болею», «По дороге в класс», В.Д. Берестов «За игрой» | 5 | Особенности настроения в стихах разной тематики: волнительное, радостное, грустное , веселое, игровое, юмористическое (стихи о детях).Сравнение разных поэтических произведений: использование разных выразительных средств | https://skysmart.ru/articles/poems/stihotvoreniya-dlya-3-klassa |
| 34-37 | Учимся сочинять стихи. | 4 | Сравнение замыслов одного поэта (и разных поэтов) в стихотворениях одной темы. Подбор рифмованных слов и предложений. Коллективное создание рифмованных четверостиший на разные темы | [**https://урок.рф/library/rabochij\_list\_ya\_**](https://урок.рф/library/rabochij_list_ya_)  uchus\_pisat\_stihi\_210027.html |
| 38-41 | Рассказ-повествование.  А.П. Чехов «Мальчики | 4 | Особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя. Изобразительно-выразительные средства языка и их функция в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гипербола.  Авторский замысел в рассказе как элемент сочинительства. Тема и идея произведения. |  |
| 42-45 | А.П. Чехов «Каштанка» | 4 |  |
| 46-49 | А.П. Чехов «Белолобый», | 4 |  |
| 50-53 | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 4 |  |
| 54-57 | Л.Н. Толстой «Акула» | 4 |  |
| 58--61 | Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» | 4 |  |
| 62-65 | Е.И. Чарушин «О больших и маленьких», | 4 |  |
| 66-68 | Рассказ-описание. М.М. Пришвин «Осинкам холодно» | 3 | Характеристика описания – тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние особенности предмета, обстановки или человека. Разновидности описания: пейзаж, ортрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта.  Изобразительно-выразительные средства языка описания.  Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. |  |
| 69-71 | М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Золотой луг» | 3 |  |
| 71-72 | М.М. Пришвин» «Журка», «Разговор птиц и зверей» | 2 |  |
| 73-74 | Е.А. Пермяк «Надежный человек», «Торопливый ножик» | 2 |  |
| 75-77 | Л.Н. Толстой «Детство» главы из повести | 3 |  |
| 78-81 | Учимся сочинять рассказы-повествования | 3 | Выбор и обоснование темы для создания собственного рассказа. Подбор события для определения сюжета рассказа, действующих лиц (сочинение рассказа по серии сюжетных картинок, по игрушкам). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами: завязка, кульминация, развязка |  |
| 82-85 | Учимся сочинять рассказы- описания | 4 |  |
| 86-88 | Культура общения | 3 | Выражение приветствия и прощания. Благодарность. Как нужно слушать собеседника |  |
| 89-91 | Как вести беседу | 3 | Выражение просьбы. Знакомство. Тон вежливой речи. |  |
| 92-94 | Ежели вы вежливы | 3 | Разыгрывание речевых ситуаций на тему «Вежливое  поведение |  |
| 95-97 | «Русский народ – носитель языка». | 3 | Экскурсия в прошлое (заочная). |  |
| 98-101 | «В мире мудрых мыслей». | 4 | Конкурс высказываний известных людей о русском  языке. |  |
| 102-104 | «Родной язык! Он с детства мне знаком». | 3 | Занятие-отчет |  |
| 105-108 | «Мы любим и знаем поэзию» | 3 | Подведение итогов и анализ проделанной практической работы,  участие обучающихся в коллективной творческой деятельности  в форме конференции. |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ**

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:**

**Печатная продукция:**

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе кружка (в том числе и в цифровой форме).

Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный.

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе.

Детские книги разного типа из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей.

**Технические средства обучения:**

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Принтер.

**Экранно-звуковые пособия:**

Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы кружка.

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы соответствующего содержания.

Слайды соответствующего содержания.